

Sergio Buono Fotografo

Via Carducci, 2 - 39100 Bolzano tel.0471 970549 cell.339 4453556 ser.buono@gmail.com

Curriculum vitae:

Nato a Bolzano il 28/11/51, diplomato alla maturità del liceo classico di Bolzano, vivo attualmente a Bolzano dopo aver vissuto e lavorato a Bologna dove ho studiato all'Università , Dipartimento Arte Musica e Spettacolo.

Dopo essermi specializzato in tecniche di composizione dell'immagine, mi sono dedicato alla fotografia commerciale a tutto campo.

Dagli anni ottanta collaboro con le agenzie di pubblicità e multimediali: Officina Immagine, Planet, Partners, Gestar Advert, Moruzzi's, A.G.O., ADM, Horizon Unlimited, Laboratorio delle Idee, Galleria D'Arte Moderna di Bologna, Museo Civico di Bologna, Museo Morandi di Bologna.

Nel 1990 inizio a collaborare con la cooperativa Valfrutta.

Fotografo dal 1992 per la Galleria D'Arte Moderna di Bologna, ho eseguito riproduzioni di quadri e oggetti d'arte per archivi e collezioni - private e pubbliche - e per cataloghi di mostre:

Osvaldo Piraccini. Comune di Budrio.

Acquerelli di Graziella Pescatori. Comune di Budrio.

Per il ritorno degli dei. Studio Ercolani di Bologna.

Pelagio Palagi pittore. Museo Civico Archeologico di Bologna.

Nell'atelier di Luigi Serra. Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Collezionisti a Bologna nell'Ottocento. Musei Civici D'Arte Antica di Bologna.

Sventurati amanti. Il mito di Paolo e Francesca nell'800. Musei Comunali del comune di Rimini.

Ugo Bassi. Museo Civico del Risorgimento di Bologna.

Porto del Pane. Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Fuori dall'ombra. Galleria d'Arte Moderna di Bologna.

Collezionismo eclettico. Museo Morandi di Bologna.

Athos Canarini futurista. Comune di Bologna.

Vittoria Chierici Battaglie. Comune di Arezzo.

Vertigo. Il secolo di arte off-media dal futurismo al web. Museo d'arte moderna di Bologna.

Passioni d'autore. Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna.

Arte Italiana. Ultimi quarant'anni. Materiali anomali. Galleria d'arte moderna di Bologna.

Il fascino della terracotta.Cesare Tiazzi uno scultore tra Cento e Bologna. Comune di Cento.

Dal 1994 ho realizzato per l'Assessorato al Turismo Comune di Bologna numerosi depliant - Scopri Bologna - sulla cultura e tradizioni di Bologna.

Nel 1999 ho eseguito fotografie per il CD intitolato - Bologna dei Musei - in occasione di Bologna 2000.

Nel 2000 ho partecipato alla mostra fotografica - Gente di Bologna - curata dal CNA. e dallo storico dell'arte Eugenio Riccomini, allestita nella Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna ed a Praga all'ambasciata italiana.

Nel 2001 ho realizzato le fotografie per il CD intitolato - Il Museo nascosto - commissionato dal Museo Civico di Pordenone.

Nel 2003 ho partecipato alla mostra fotografica - I volti del ritratto - a cura di CNA-SIAF, tenuta sempre nel quadriportico Archiginnasio di Bologna.

Dal 2005 collaboro con l'Arcidiocesi di Bologna nell'ambito del progetto "Inventario informatizzato dei beni culturali ecclesiastici" per cui ho eseguito circa ottomila fotografie in circa trecento parrocchie del forense.

Nel 2010 espongo le mie fotografie per la mostra personale "senza Tempo" a cura della Associazione Culturale Bologna Soquadro allestita nella cantina Bentivoglio di Bologna.

Nel 2012 partecipo alla mostra collettiva "Frutti dimenticati" a cura della Galleria B4 in via Vinazzetti a Bologna.

Nel 2013 partecipo alla mostra "Scorci della tua città" in occasione della trentanovesima mostra collettiva di pittura del Gruppo Amici dell'Arte Club Rodigino.'

Nel 2014 espongo le mie fotografie su Bolzano per la mostra personale organizzata dal Mercato Generale di Bolzano.

Da qualche anno faccio parte dell'associazione artistica Arcimboldo di Bolzano ed insieme agli altri artisti ho partecipato a mostre sia fisiche che online.

Attualmente sono impegnato nella realizzazione di quelli che io chiamo "Fotoquadri" : elaborazioni digitali di mie fotografie in chiave pittorica.

Ho realizzato i seguenti libri fotografici:

Quando l'Artusi Usci di Casa, sulla cucina italiana. Recensione su Progresso Fotografico marzo 1993.

Senza Tempo, sull'interpretazione di Bologna dell'autore. Recensione su Progresso Fotografico marzo 1997.

L'Oro più Prezioso, sulla cultura ebraica nella regione Emilia Romagna.

Una Trama Luminosa, sulle chiese di Bologna.



















