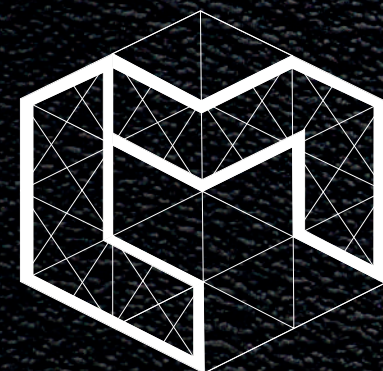
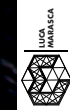




**LUCA
MARASCA**

PORTFOLIO

Luca Marasca



PORTFOLIO



LUCA
MARASCA

PORTFOLIO

contenuto

INTRODUZIONE _ 5

LAVORI SCOLASTICI _ 6

Disegni e produzioni manuali _ 7

Lavori grafici e prodotti concreti _ 23

Progetti _ 41

ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE _ 46

Alternanza scuola-lavoro _ 47

Fotografie _ 51

BIOGRAFIA _ 55

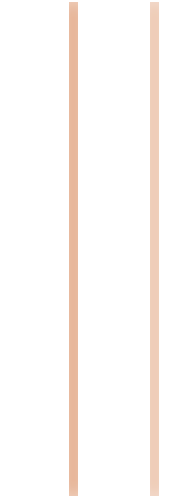


INTRODUZIONE

Questo è il mio portfolio, una selezione di lavori che ritengo più significativi, realizzati in tutti i cinque anni di liceo, dal 2015 al 2020.

La mia produzione attraversa varie tipologie di realizzazioni, partendo da disegni a matita, tavole composte con tecnica mista, acquerelli, arrivando a creazioni di font, marchi, manifesti, fotomontaggi, fotografie e concreti prodotti finiti.

La mia passione per la fotografia e l'attenzione nei dettagli hanno influenzato molto le creazioni grafiche, in particolare l'impaginazione, che risulta spesso e volentieri precisa, chiara e con sfumature di colori.



LAVORI SCOLASTICI

Bolzano, settembre 2015 - giugno 2020.

Durante il biennio 2015 - 2017 ho realizzato prevalentemente disegni manuali, tavole, esercitazioni grafiche, pitture e sculture.

Ho scelto di presentare i lavori in ordine cronologico per far visualizzare la crescita personale artistica e la mia propensione verso il mondo della grafica.

Dal 2017 al 2020 sono stato attivo nell'indirizzo grafico, realizzando font, impaginazioni, manifesti, loghi, marchi e diversi progetti.

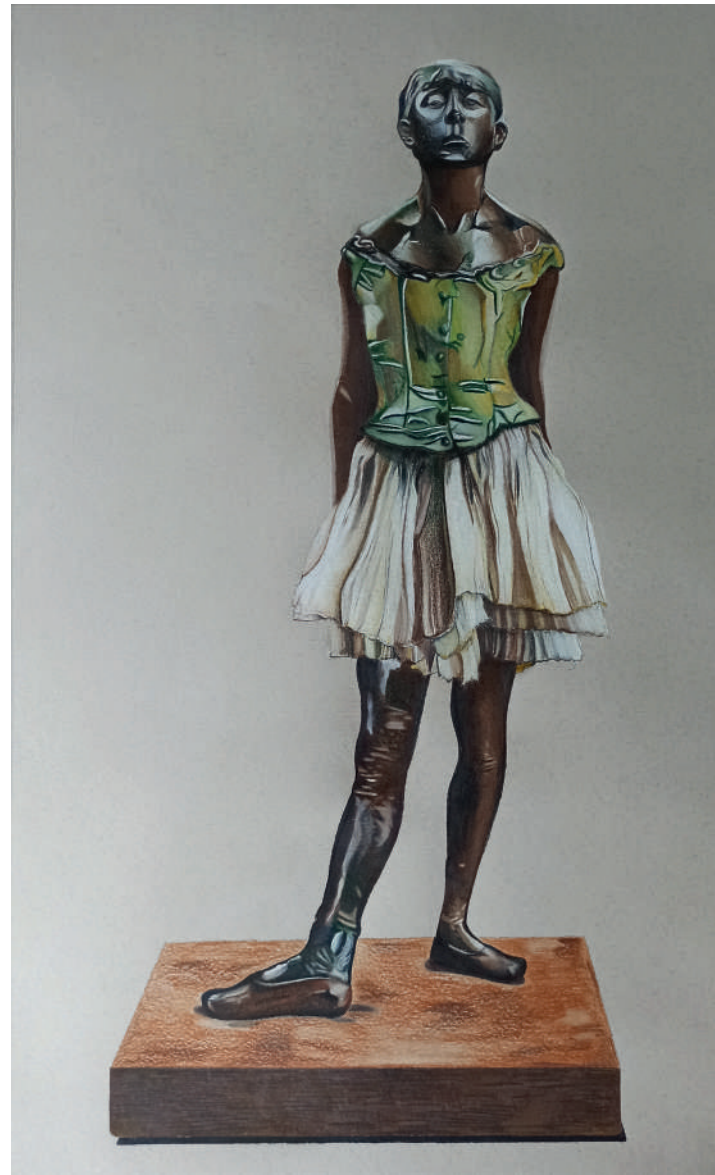
Il marchio personale realizzato in terza è il mio segno identificativo.

Marchio che utilizzo sia nelle fotografie come watermark (funzione di copyright) sia nei progetti grafici.

Disegni e produzioni manuali



Frutta su superficie, matite colorate



La ballerina di Degas, matite colorate



Athena Nike, matite colorate e collage



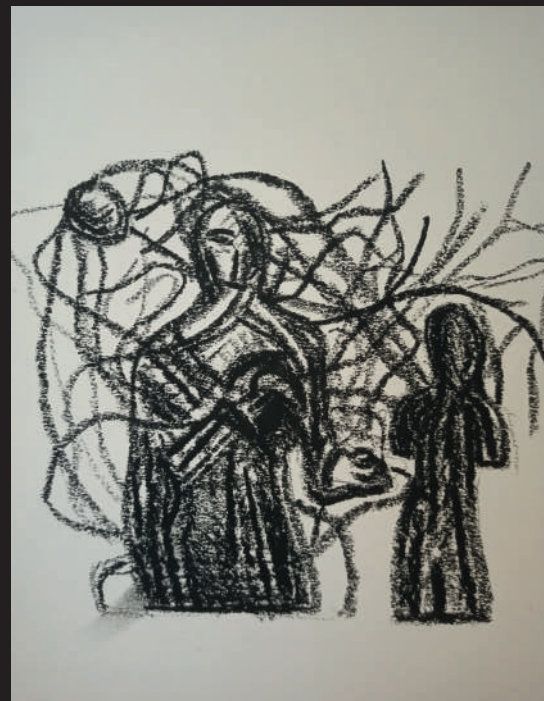
Profili composti, matite colorate e caffè



Bacio di Klimt, matite, acquerelli e acrilici



Dettaglio Orfeo - A. Canova, matite grasse



Esercitazione grafica sulle opere di Mimmo Paladino, pastelli

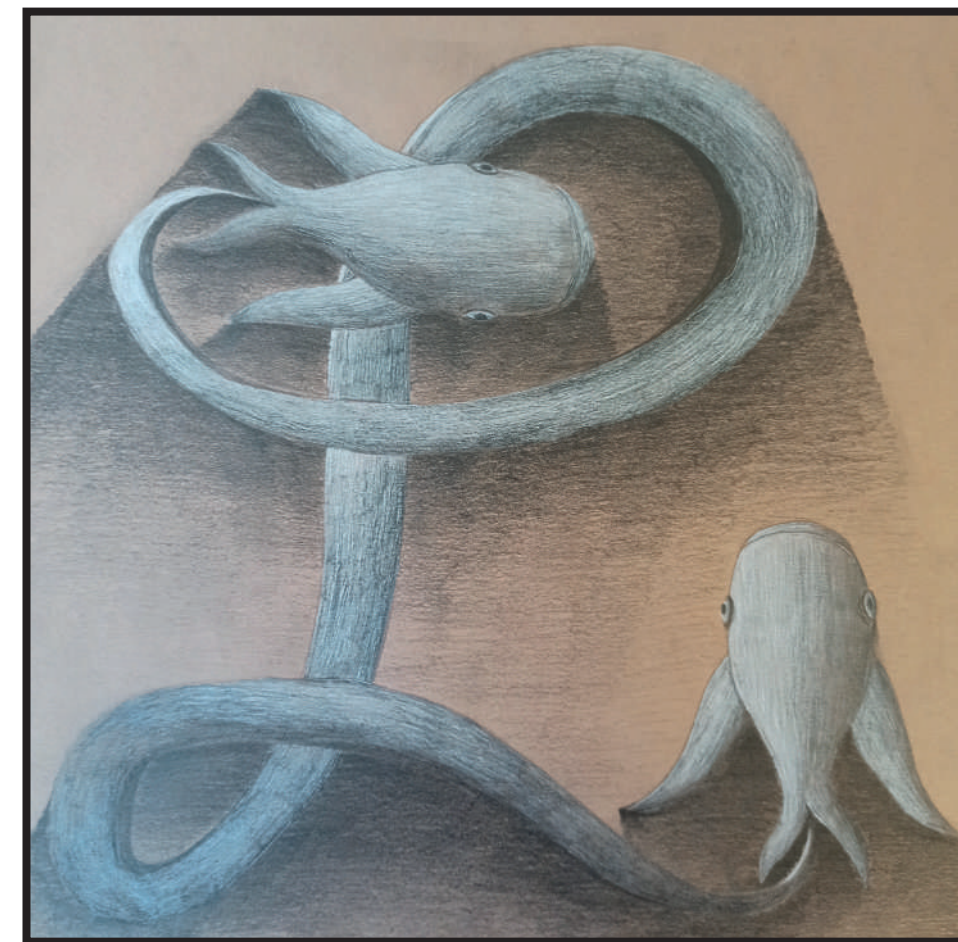
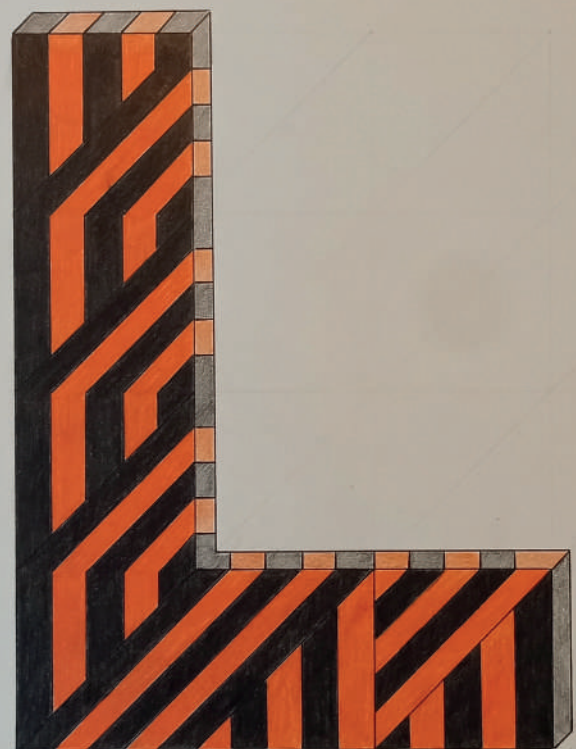


Tavola iniziali nome e cognome con ornamento plastico, matite grasse





Carattere con motivi geometrici, matite colorate



Studio preparatorio per un Ex Libris

Si tratta della creazione di un'etichetta, solitamente decorata con motivi naturali e geometrici, ornata di stemma che si applica all'interno della copertina di un libro per segnarne la proprietà.

Il lavoro ha attraversato diverse fasi: prima gli schizzi progettuali, poi la scelta del definitivo e la successiva trasposizione su linoleum, materiale impermeabile e isolante usato per le incisioni. Tecnica di incisione che prende appunto nome dallo stesso materiale, la linoleumgrafia. Infine, dopo aver inciso e data una inchiostatura omogenea, la tavola è stata inserita all'interno di due fogli spessi e lavorati. Il tornio, con la pressione, permette di comprimere foglio e tavola e creare così la stampa.

I disegni sono stati realizzati specularmente, in quanto con la stampa si capovolgono.

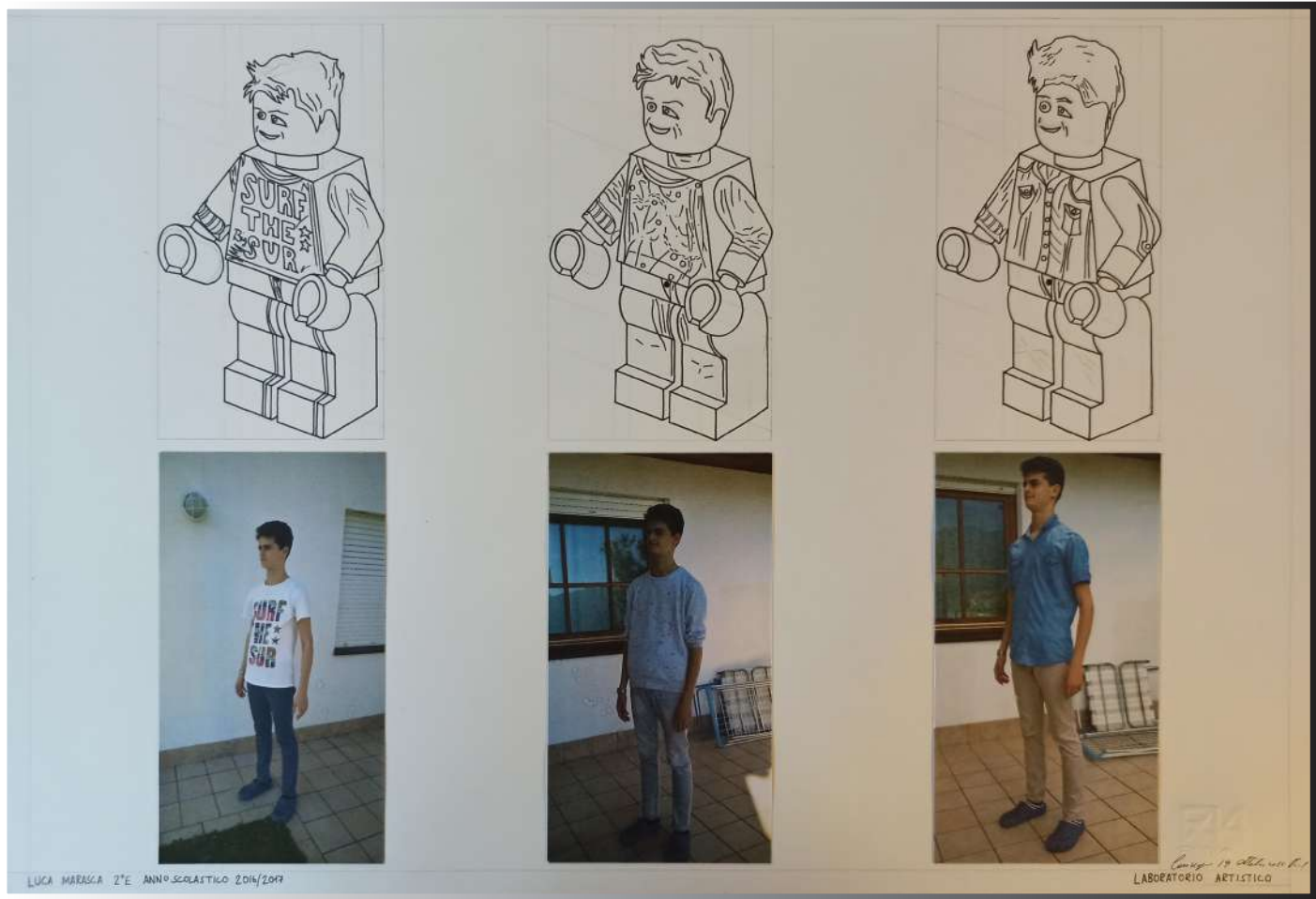


Marchio per una casa editrice di fumetti/ graphic novel, penna nera



Creazione copertina di un libro per graphic novel

La creazione di un avatar - omino in lego, schizzi a penna e definitivo con matite colorate



Studi di espressioni facciali, matite dure e grasse



Ideazione logo personale, matite colorte

Lavori grafici e prodotti concreti



Creazione marchio personale, Illustrator



BIGLIETTO DA VISITA 8cm x 5cm | Riduzione 75%

Fronte

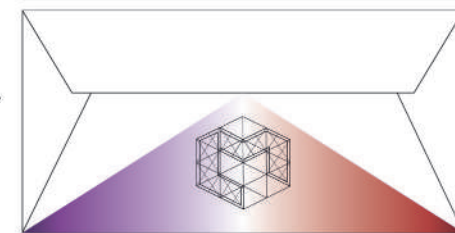


Retro



BUSTA LETTERE 22cm x 11cm | Riduzione 75%

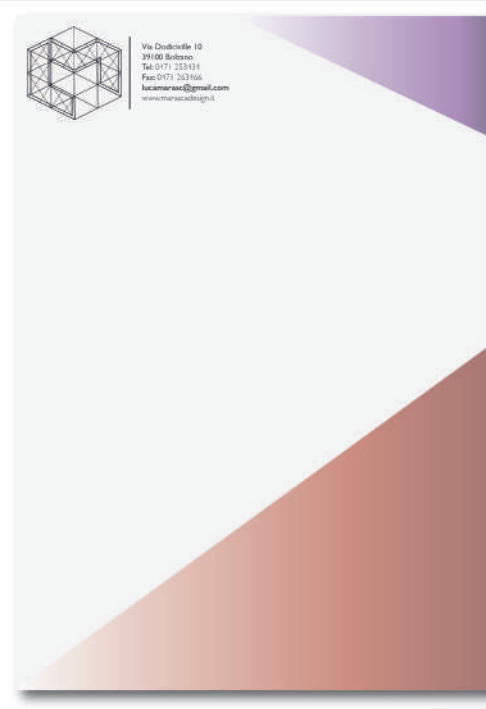
Fronte



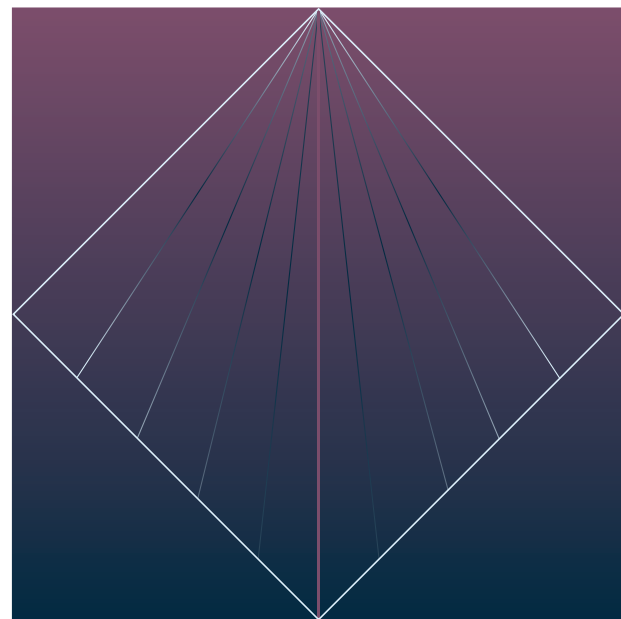
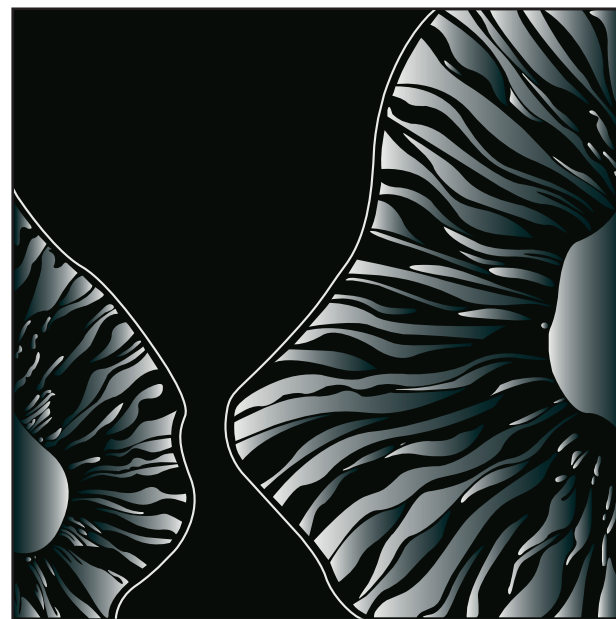
Retro

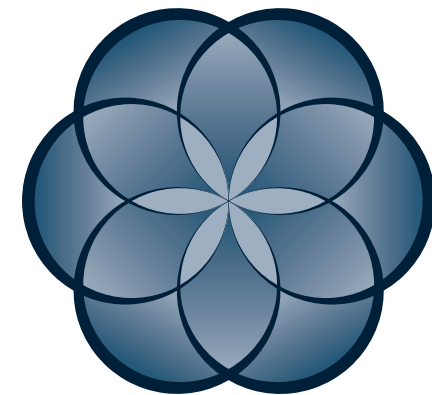
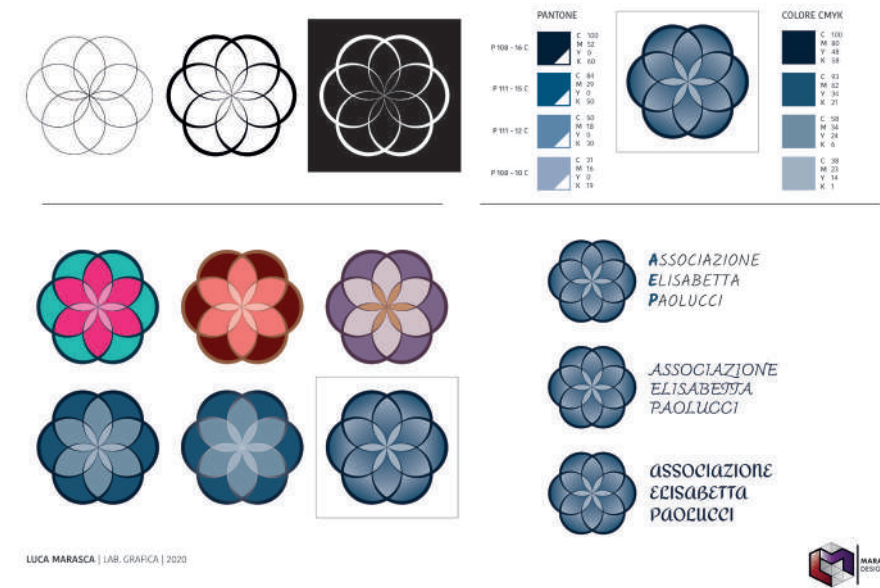
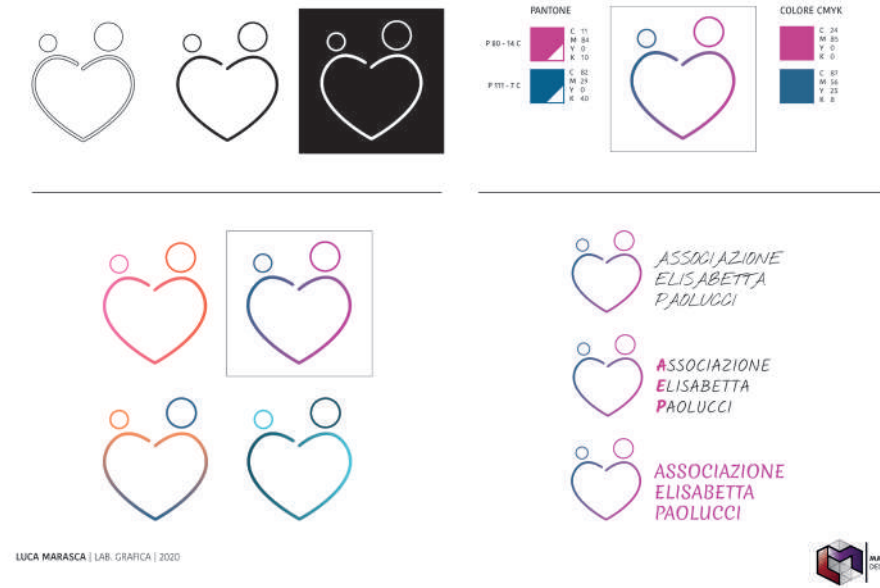


A4 | Riduzione 75%



Pattern design, Illustrator e Photoshop

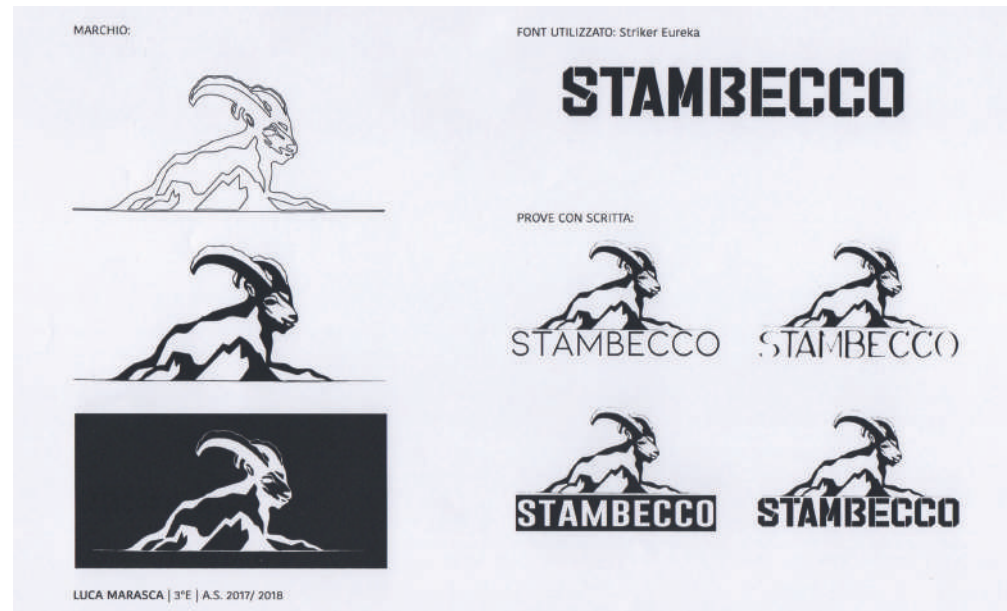




Marchio per Associazione Elisabetta Paolucci , Illustrator



Marchio per un negozio di alpinismo, Illustrator



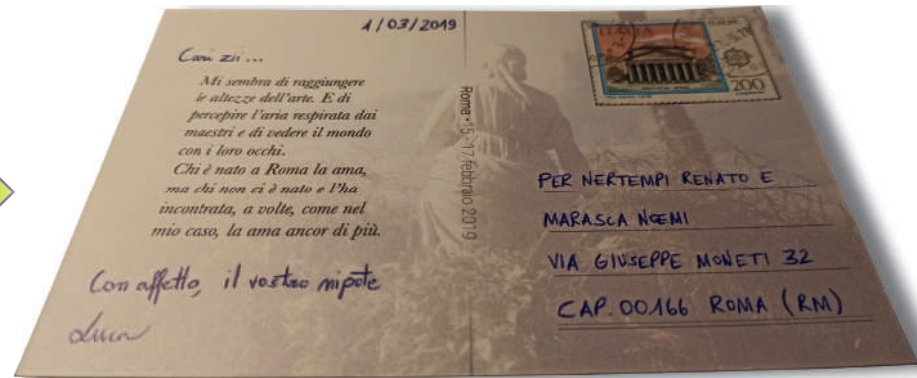
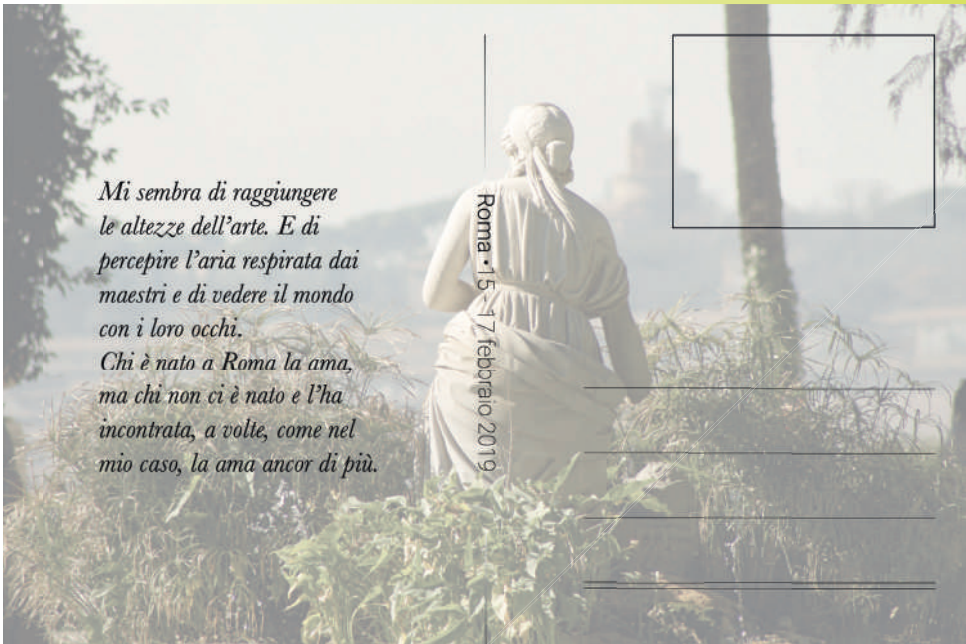
Fotomontaggi sul tema sogno, Photoshop





Video presentazione personale - fotografia e grafica, iMovie

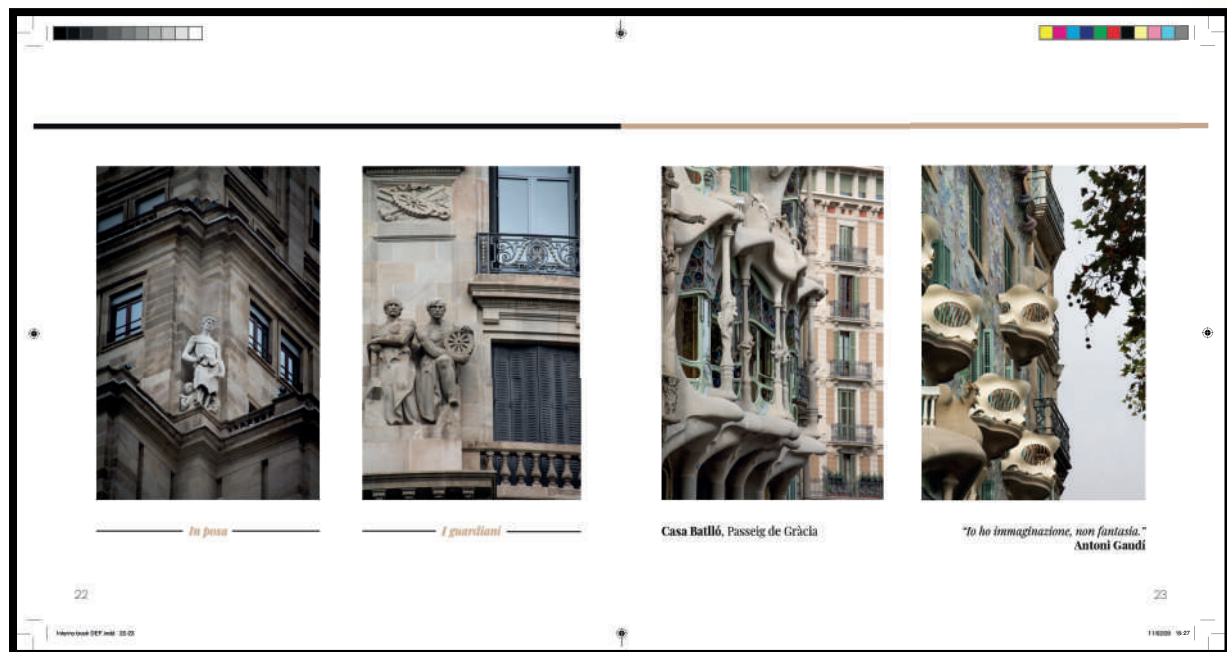




Cartolina Roma, InDesign

Photobook architettura di Barcellona, Photoshop e InDesign

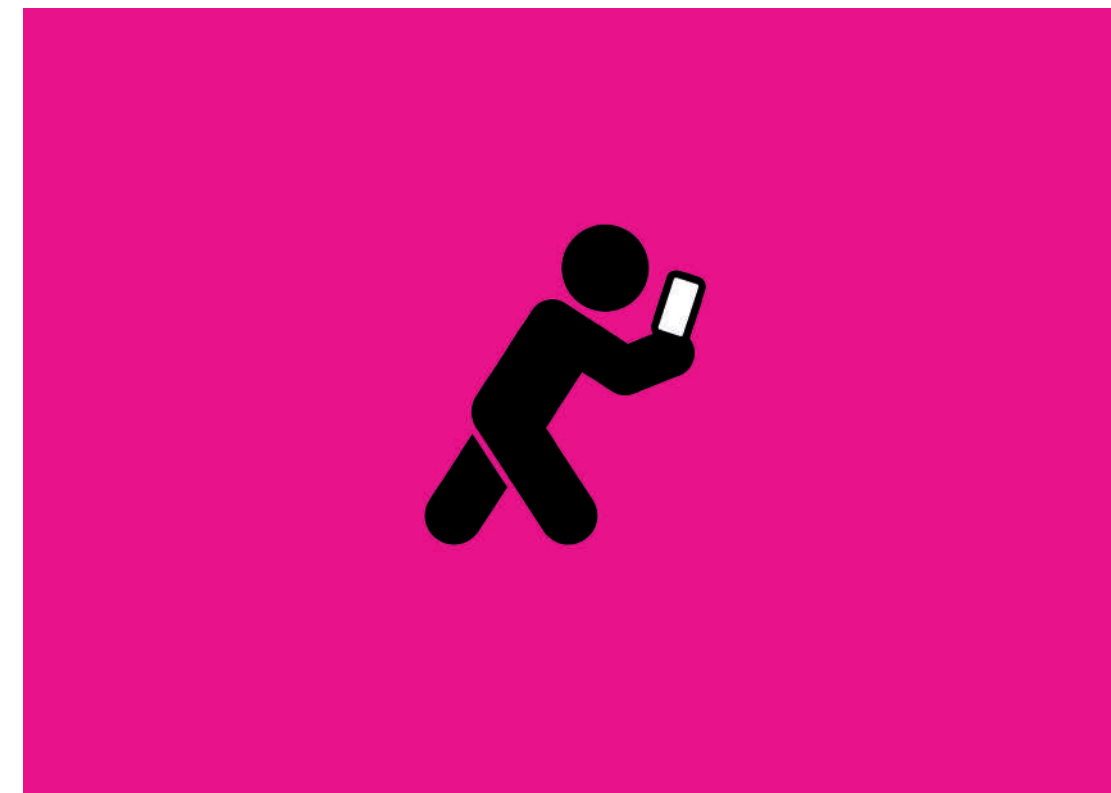






Manifesto in stile minimal, InDesign

Progetti



STAY SMART, usa il cellulare consapevolmente

L'Agenzia provinciale per l'ambiente della Provincia autonoma di Bolzano ha avviato nel 2019 una campagna informativa per sensibilizzare i cittadini ad un uso consapevole di cellulari e smartphone.

Si tratta di una multi-campagna composta da una campagna madre e tre ulteriori sotto-campagne. Un progetto realizzato in team con la mia classe e l'agenzia pubblicitaria DOC di Bolzano.

Sono state realizzate delle GIF animate, atte ad informare simpaticamente gli utenti dei pericoli che possono verificarsi nell'uso eccessivo del cellulare.

I temi toccati con questa campagna sono le reti wi-fi/dati, la sicurezza stradale e la dipendenza.

Le quattro campagne si sono poi riunite a formare un'unica campagna presentante un filo conduttore: "look and feel", ovvero il guardare e il sentire gli aspetti presentati come persistenti nella nostra quotidianità.

Commissione “SÜDTIROL VON 1918 BIS HEUTE”

Progetto in team per la realizzazione di un libro sulla storia dell'Alto Adige in lingua tedesca - dal 1918 fino ai giorni nostri - indirizzato agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado, per il quale è prevista la pubblicazione e la distribuzione a tutti i docenti della provincia.

Ho realizzato fotografie in post-produzione, ragionato sul layout grafico con i compagni e creato delle possibili copertine.



Einleitung zum Buch

Liebe SchülerInnen, Eltern und Lehrpersonen! Dieses Arbeitsbuch soll euch in die Geschichte Südtirols des 20. Jahrhunderts einführen. Sicher werdet ihr euch fragen: Warum soll mich die Vergangenheit dieses Landes interessieren? Ganz egal, ob ihr hier geboren seid oder ob ihr erst später mit euren Familien nach Südtirol gekommen seid: Die Geschichte dieses Landes muss man kennen, um die Gegenwart zu verstehen. Wisst ihr zum Beispiel, warum man hier Deutsch spricht, obwohl wir in Italien sind? Ihr habt sicher bemerkt, dass alle Straßenschilder in Deutsch und Italienisch geschrieben sind. Ist das wirklich nötig? Und ihr habt vielleicht mitbekommen, wie Erwachsene Deutsch oder Italienisch für die Zweisprachigkeitsprüfung, das Patentino, gelernt haben. Sicher habt ihr euch gefragt: Warum muss ich unbedingt Deutsch lernen? Und dauernd sagen die Erwachsenen zu euch: In Südtirol muss man Deutsch sprechen können.

Die Gründe dafür liegen in der Vergangenheit unseres Landes. Um bestimmte Gesetze und Denkweisen verstehen zu können, muss man wissen, wie und wann sie entstanden sind. Auch hier in Südtirol haben Menschen für die Freiheit gekämpft und dank ihnen sind wir heute eine autonome Provinz.

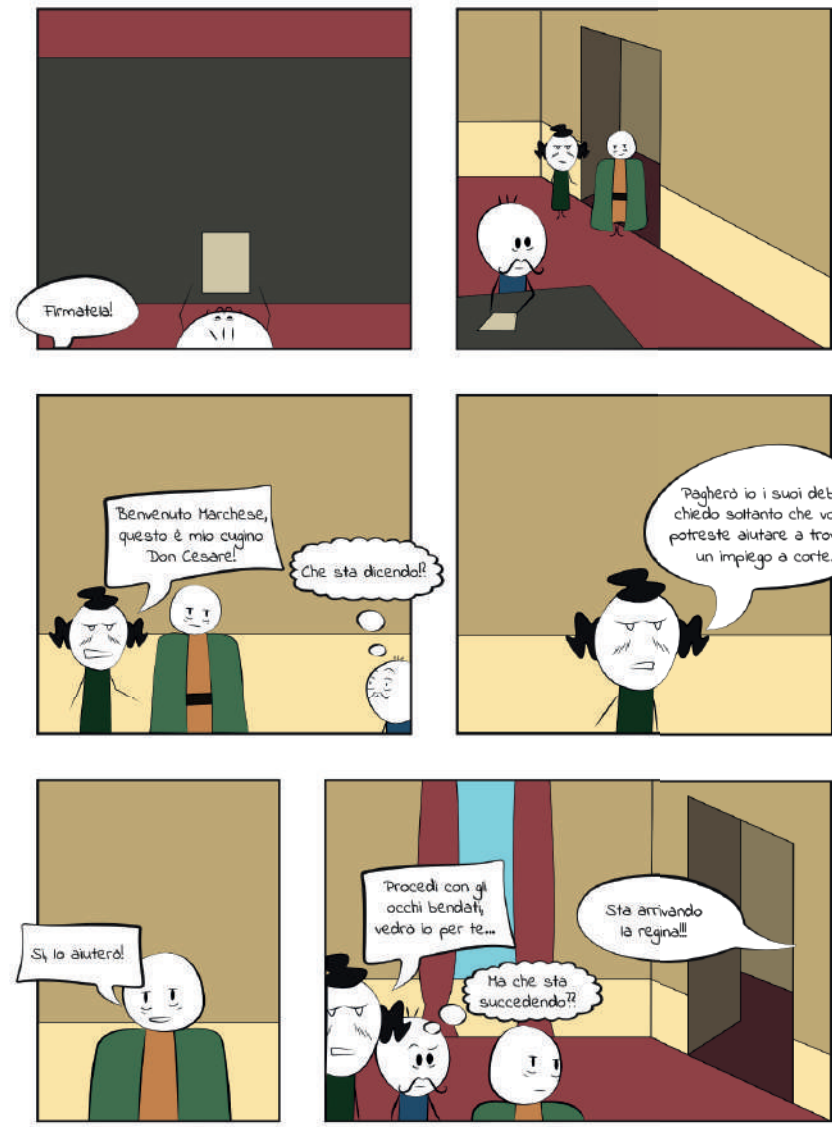
Dieses Arbeitsbuch soll euch helfen, die wichtigsten Ereignisse unseres Landes nach dem Ersten Weltkrieg kennenzulernen und vor allem zu verstehen. Jedes Kapitel ist eine Arbeitseinheit und kann als solche unabhängig von den anderen durchgenommen werden. Wenn euch ein bestimmtes Thema besonders interessiert, dann könnt ihr weitere Informationen im Internet und in den Bibliotheken finden. Oder vielleicht habt ihr selbst ältere Bekannte, die sich noch an diese Zeit erinnern können!

RUY BLAS, progettazione graphic novel

Progetto in team per la creazione di un fumetto. Ispirato all'opera teatrale di Victor Hugo del 1938, il lavoro svolto con la partecipazione di esperti e professionisti della sceneggiatura/ illustrazione di fumetti, rispettivamente Giorgio Salati e Armin Barducci, è un adattamento per un target scolastico del dramma stesso “Ruy Blas”.

L'elaborato finale è composto, così come il dramma originale, di cinque atti che vengono introdotti da una propria copertina introduttiva. La storia è dell'eroe Ruy Blas, intelligente e forte, che denuncia l'oligarchia spagnola di fine XVII secolo, la quale si è presa tutti i beni statali. L'eroe vuole mettersi in buona luce per la regina di Spagna.

Oltre a lavorare sul quarto atto per semplificarlo e creare lo storyboard, il mio compito è stato quello di creare le pagine del fumetto: dalla grafica dei baloon sono passato all'impaginazione, posizionando sfondi, personaggi e dialoghi negli spazi opportuni.



FOOD DESIGN: cibo, ambiente e convivialità

Progetto di classe sulla sostenibilità, convivialità e il design gastronomico.

Si sono svolte conferenze e discussioni sui tre concetti chiave. Nell'affrontare la situazione particolare sorta con la pandemia, questi temi sono tornati più attuali che mai, perchè l'emergenza ha fatto cambiare il modo di stare insieme. Ora si pensa agli strumenti che offre il mondo digitale per mantersi vicini nelle distanze della quarantena.

Si è creata una tavola illustrativa del prodotto definitivo e quest'ultimo è stato realizzato dallo chef Alessandro Bellingeri ("Osteria Aquarol", Appiano).



Concorso NEW DESIGN

Il concorso nazionale del MIUR ha avuto il fine di incoraggiare e sostenere le potenzialità progettuali degli studenti dei licei artistici. L'obiettivo del concorso è stato riflettere sulle attuali tematiche inserite all'interno dell'Agenda 2030, ovvero un programma d'azione per le persone, il pianeta e la crescita sottoscritto dall'ONU. Con essa si vogliono raggiungere 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile, come sconfiggere la fame, la povertà, fissare la parità di genere e ridurre le disuguaglianze.

Dopo un'attenta analisi sugli obiettivi il gruppo classe ha raccolto le idee, scegliendo la satira per narrare e denunciare le situazioni critiche descritte nell'Agenda, ipotizzando inoltre dei finali con soluzioni di buon senso, per un futuro sostenibile.

Icone del progetto sono la danza macabra e delle porte che simboleggiano lo sguardo nuovo sul mondo e sull'umanità. La gigantografia riassume le fasi progettuali.



ESPERIENZE EXTRASCOLASTICHE

Il Liceo Giovanni Pascoli offre agli studenti un numero di ore di alternanza scuola-lavoro da svolgere nell'arco di qualche settimana.

Solitamente l'esperienza e l'azienda di lavoro sono legati all'indirizzo frequentato.

Esperienza che è opportuna per scoprire nuovi aspetti di vita e proiettarsi in ciò che si vorrebbe svolgere.

Con la classe ho partecipato a un progetto ulteriore di alternanza scuola-lavoro, che prevedeva di riqualificare il quartiere bolzanino Firmian.

La mia passione prematura per la fotografia è in continuo proseguio. In questi anni ho avuto l'opportunità di partecipare a concorsi fotografici, mostre e ad un progetto artisitco sul web.

Alternanza scuola - lavoro



Diario di stage - pagina interna, InDesign



DIARIO DI STAGE

Per illustrare la mia prima esperienza stagistica presso Imagink - Visual Print Project ho creato un minibook in formato A5 orizzontale, all'interno del quale racconto di quello che ho imparato, del processo di chiusura del prodotto e delle attività svolte.

Ho appreso il concetto di comunicazione versatile: dalla preparazione dei file alla stampa e al relativo imballaggio.

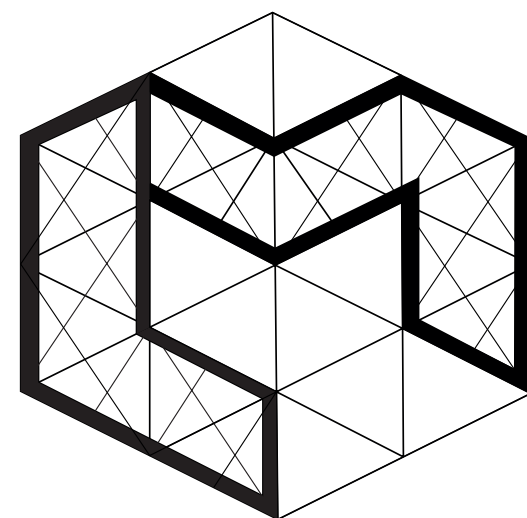
CITYLAB3 2018

Partecipazione al progetto di alternanza scuola-lavoro, in collaborazione con l'Istituto superiore Claudia De Medici, con l'obiettivo primo di valorizzare e promuovere il quartiere Firmian tramite eventi a lungo termine.

Progetto commissionato dall'Azienda di soggiorno di Bolzano per riflettere attentamente sul rapporto tra quartiere e campagna.

Oltre ad aver impaginato la relazione del progetto ho realizzato il possibile marchio dell'evento e un volantino pubblicitario.





**LUCA
MARASCA
PHOTO**

Fotografie



"Natura morta" (rivisitazione del Barocco), fotografia digitale - manuale



“Verso il futuro”, fotografia digitale - manuale



“Nuvola rovente”, fotografia digitale - manuale



“Perle d’acqua”, fotografia digitale - manuale

BIOGRAFIA



Già a pochi anni rimanevo incantato ad osservare lo spettacolo che ogni giorno la natura mi offriva: germogli, fiori multicolori, rondini, foglie, fiocchi di neve, animali, bacche, giochi di luce, gocce di pioggia. Rimanevo sempre ammirato davanti a tanta naturale meraviglia. Nella mente riuscivo a inquadrare le immagini, delle quali sceglievo il loro lato migliore, incorniciandole e archiviandole. Possedevo un album fotografico personale di ciò che colpiva il mio animo sensibile. Il mio senso estetico, l'amore per i dettagli, la passione per il fermo immagine si sono sviluppati all'arrivo della mia Canon EOS 1100D. Tramite il “terzo occhio” il mio sguardo può concretamente materializzare immagini che colpiscono la mia sensibilità, le quali mostrano dettagli e sfumature che sfuggono ai più.

Luca Marasca



**LUCA
MARASCA**

